

Quantitative Untersuchung

Thema:

Die erwachsene *Drei ???*-Hörerschaft.

Biografische Daten, Mediennutzungs- und Kaufverhalten

Untersuchungszeitraum:

02.10.2009 – 12.10.2009

Art der Untersuchung:

Online-Umfrage unter:

<http://www.die-drei-fragezeichen-umfrage.janoschassen.de>

Umfang der Untersuchung:

31 Fragen

Qualität der Fragen:

standardisierte Befragung (Online-Befragung)

Faktfragen, Handlungs- und Verhaltensfragen

Geschlossene Fragen (Antwortvorgaben/ Listen)

Anzahl der Teilnehmer:

1.000

Davon zur Auswertung zugelassene Teilnehmer:

817 (= 100%)

Zulassungs-Kriterien:

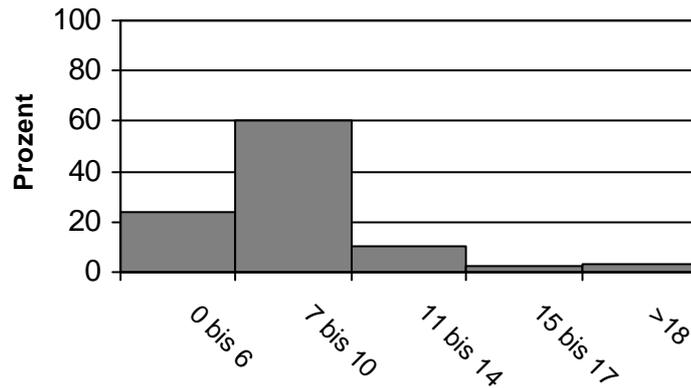
Mindestens 18 Jahre alt

Mindestens 2/3 aller Fragen beantwortet

Auswertung der Online-Umfrage

a) Die drei ??? in der Kindheit

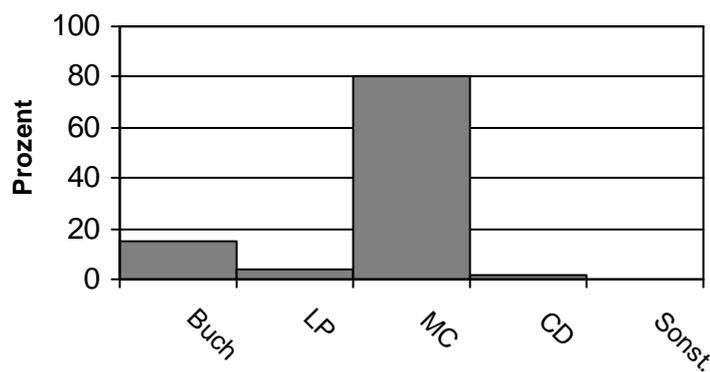
Diagramm 1: Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Medien



Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Medien in Jahren

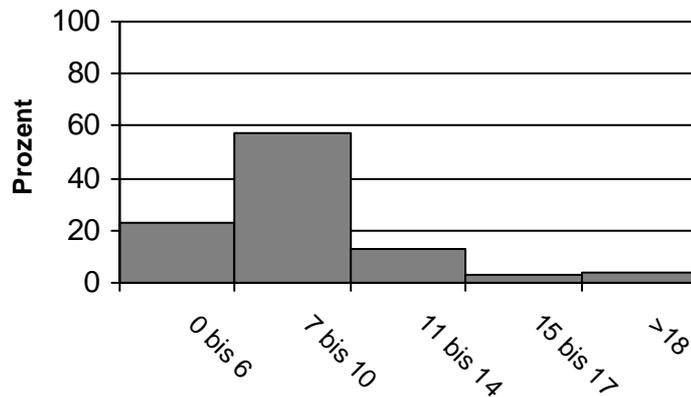
Durchschnitt: 8,87 Jahre

Diagramm 2: Art des Mediums beim Erstkontakt mit den *Drei ???*.



Medium bei *Drei ???*-Erstkontakt

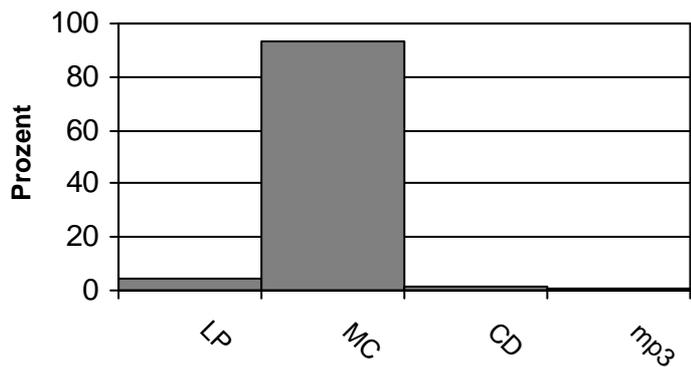
Diagramm 3: Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Hörspielen



Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Hörspielen in Jahren

Durchschnitt: 9,12 Jahre

Diagramm 4: mediales Format des ersten *Drei ???*-Hörspiels



mediales Format des ersten *Drei ???*-Hörspiels

Diagramm 5: Herkunft des ersten *Drei* ???-Hörspiels

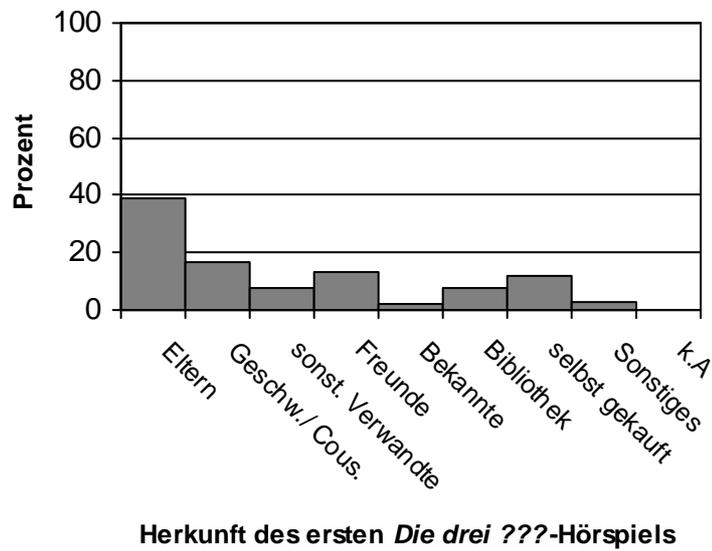


Diagramm 6: Art der Beschaffung neuer *Drei* ???-Hörspielfolgen (früher)

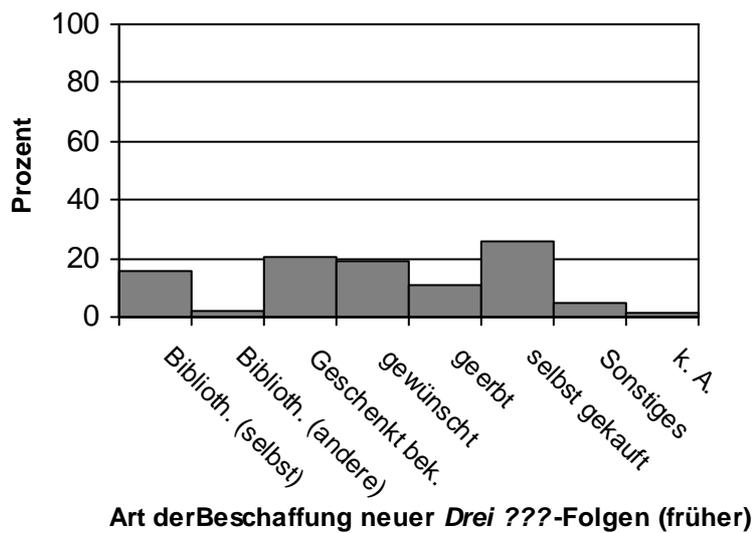


Diagramm 7: Ort der Beschaffung neuer *Drei ???*-Hörspielfolgen (früher)

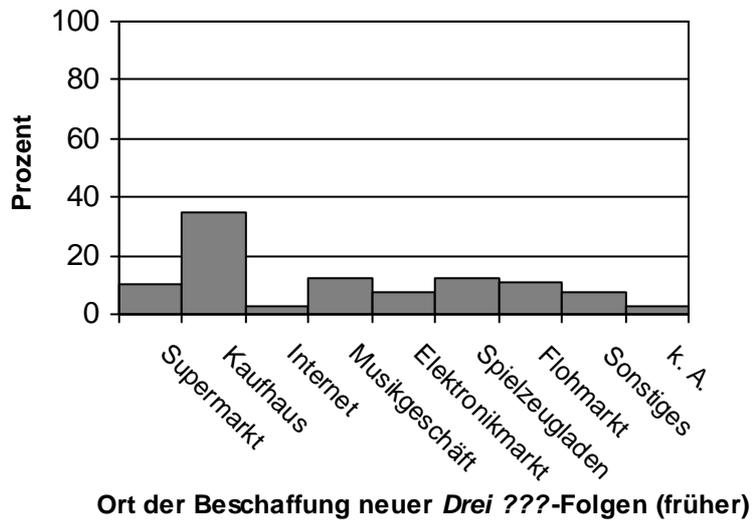


Diagramm 8: soziales Umfeld bei der Rezeption der *Drei ???*-Hörspiele (früher)

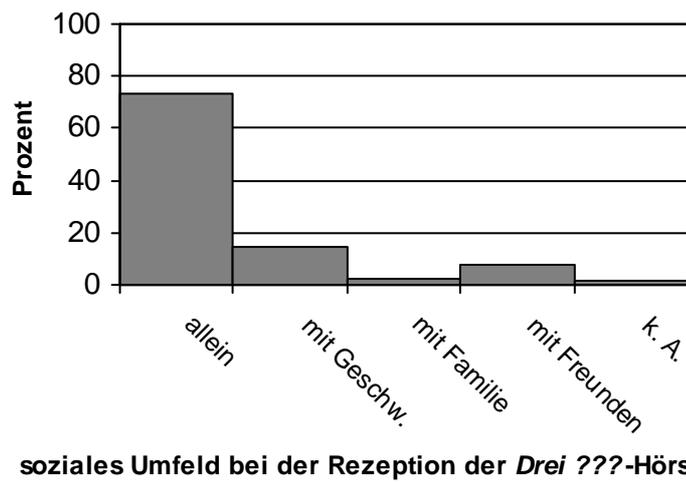
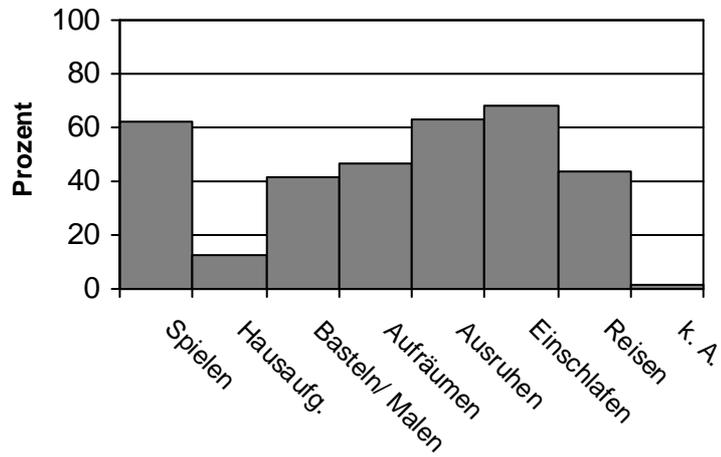


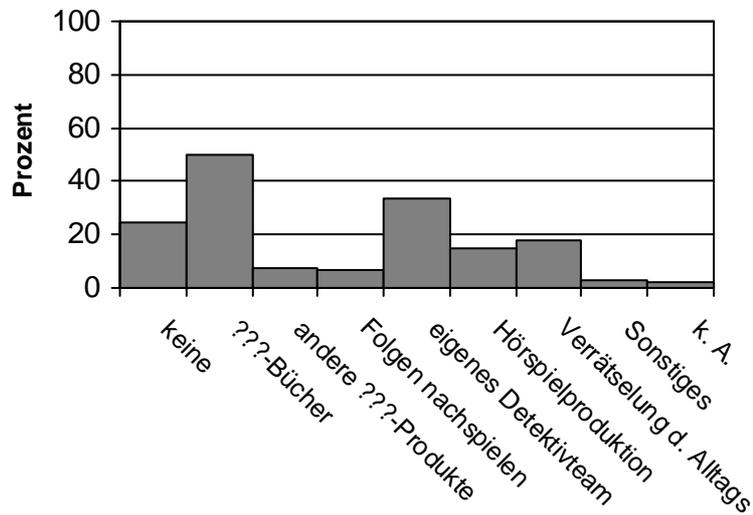
Diagramm 9: Rezeptionssituation für die *Drei ???*-Hörspiele (früher)



Rezeptionssituation - Die drei ???-Hörspiele (früher)

Mehrfachnennungen waren möglich

Diagramm 10: Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen (früher)



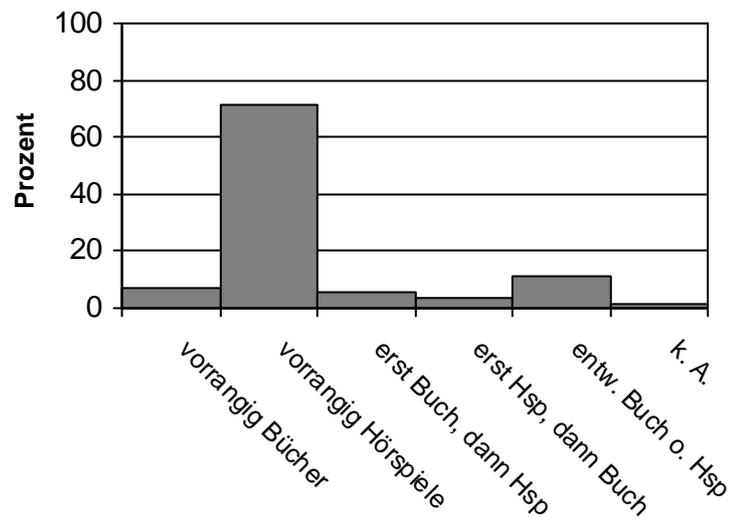
Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen (früher)

Mehrfachnennungen waren möglich

Tabelle 1: unter „Sonstiges“ genannte Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen (früher)

Überbegriff	Genannte Aktivitäten	Anzahl
Wissenschaftliche Bearbeitung	Referat	1
Dokumentation	Fanbuch, Zeitung, Dokumentarfilm	3
Reproduktion	Cover abmalen, Hörspiel abschreiben	2
Medienübergreifende Produktion	<i>Drei ???</i> -Comic, Brettspiel gebastelt, Film gedreht, Theaterstück gemacht	4
Mediengleiche Produktion	<i>Drei ???</i> -Geschichten schreiben, Hörspielproduktion,	7
Intensive Rezeption	Beim Übernachten mit Freunden, Träumen	2
Inhaltliche Adaption	Rätsel extrahiert; Ranglisten, Ratespiele, Geheimsprache	4

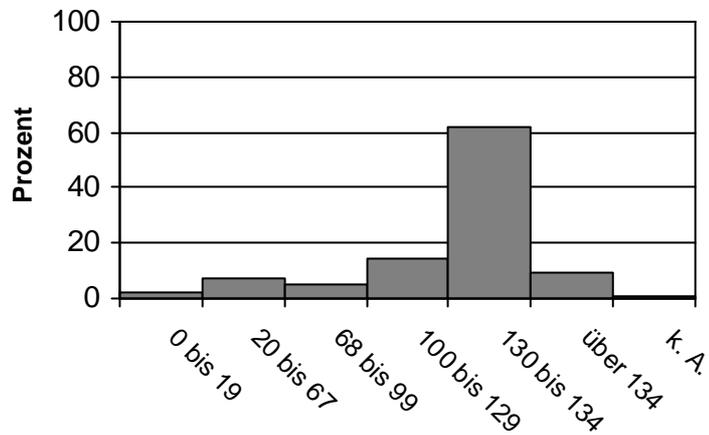
Diagramm 11: Nutzungsverhältnis zwischen den *Drei ???*-Hörspielen und *Drei ???*-Büchern (früher)



Nutzungsverhältnis *Drei ???*-Hörspiel und *Drei ???*-Bücher (früher)

b) Die drei ??? heute

Diagramm 12: *Drei ???*-Hörspielfolgen-Bestand

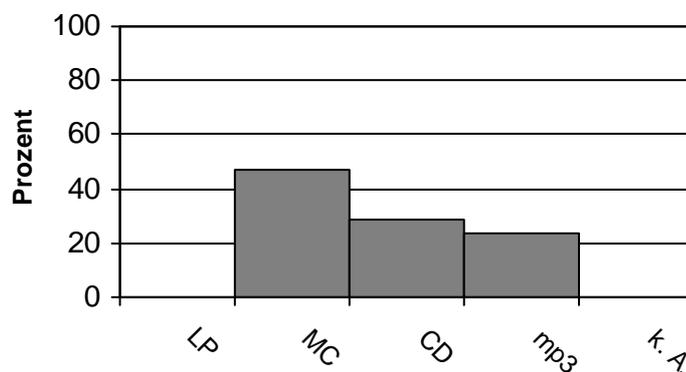


Anzahl der *Drei ???*-Hörspielfolgen im eigenen Besitz

Durchschnitt: 120 Folgen

Anmerkung: Diese Umfrage startete einen Tag vor dem Erscheinen der *Drei ???*-Hörspielfolgen 133 und 134. Teilnehmer, die in der Umfrage einen Folgenbestand zwischen 130 und 134 angegeben hatten, können demnach zusammengefasst werden – ihre „Sammlung“ kann als „vollständig“ betrachtet werden.

Diagramm 13: überwiegendes mediales Format aller *Drei ???*-Hörspielfolgen



überwiegendes mediales Format der *Drei ???*-Hörspielfolgen

Diagramm 14: überwiegendes mediales Format neuerer *Drei ???*-Hörspielfolgen

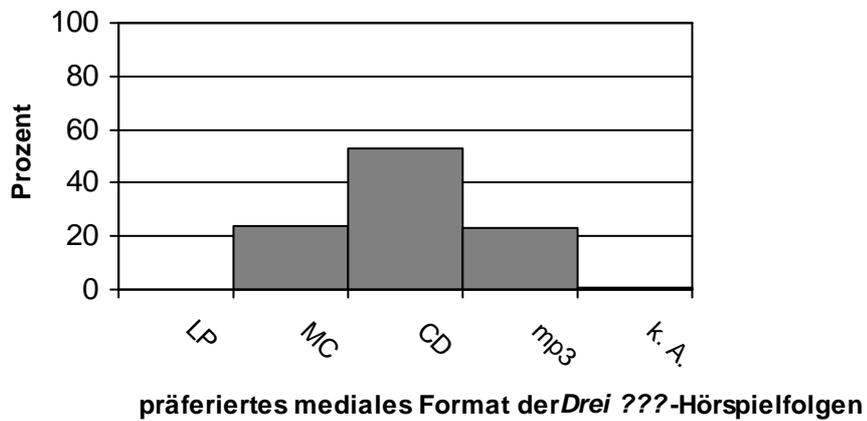


Diagramm 15: Ort der Beschaffung neuer *Drei ???*-Hörspielfolgen

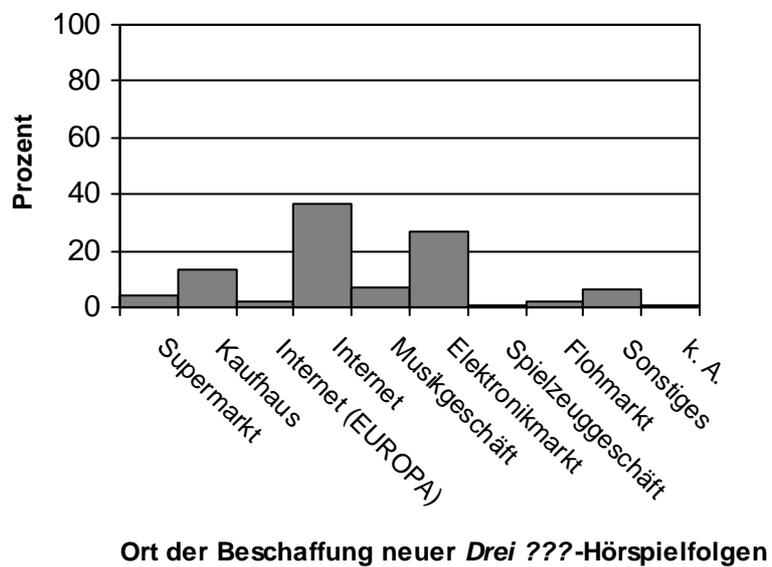


Diagramm 16: Beschaffung neuer *Drei ???*-Hörspielfolgen nach Erscheinen

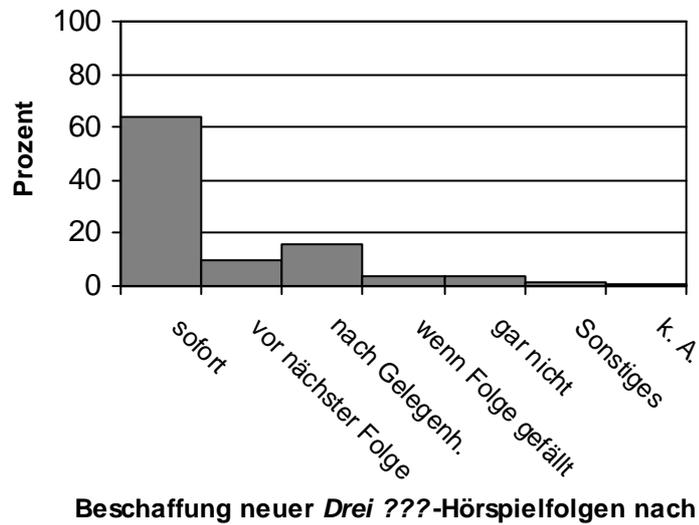


Diagramm 17: Nachkauf fehlender *Drei ???*-Hörspielfolgen/ Schließen von Lücken

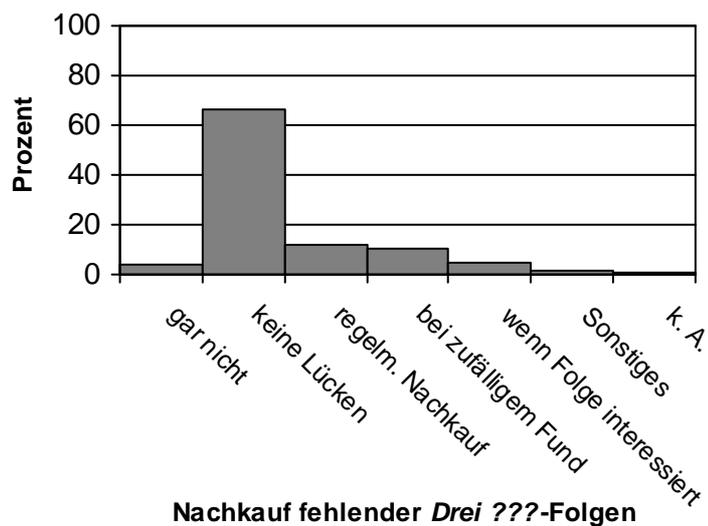


Diagramm 18: Informationsbeschaffung zum Erscheinungsdatum neuer *Drei ???*-Hörspielfolgen

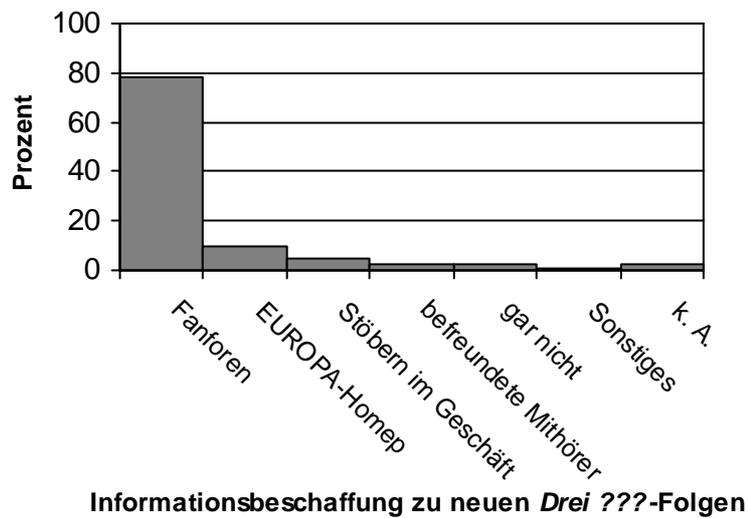


Diagramm 19: Informationsbeschaffung zu neuen Entwicklungen, Produkten und Veranstaltungen rund um die *Drei ???*-Serie

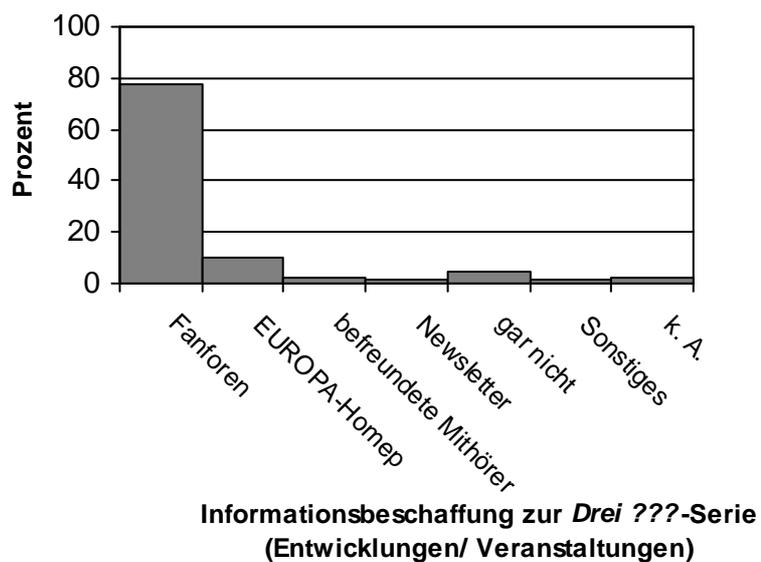


Diagramm 20: Rezeptionssituation für die *Drei ???*-Hörspiele

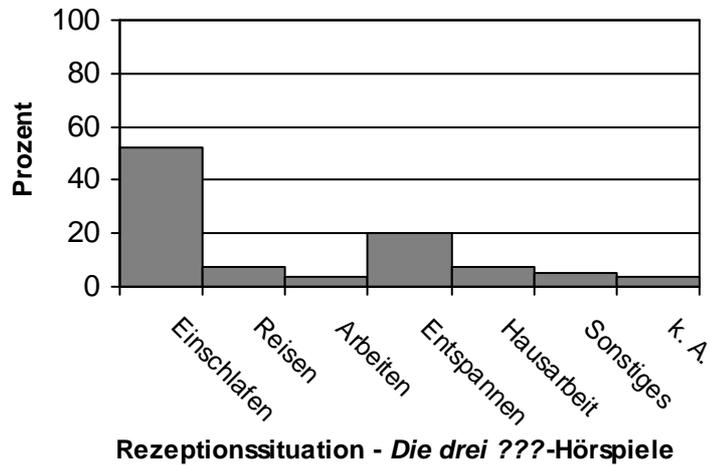


Diagramm 21: Rezeptionshäufigkeit der *Drei ???*-Hörspiele

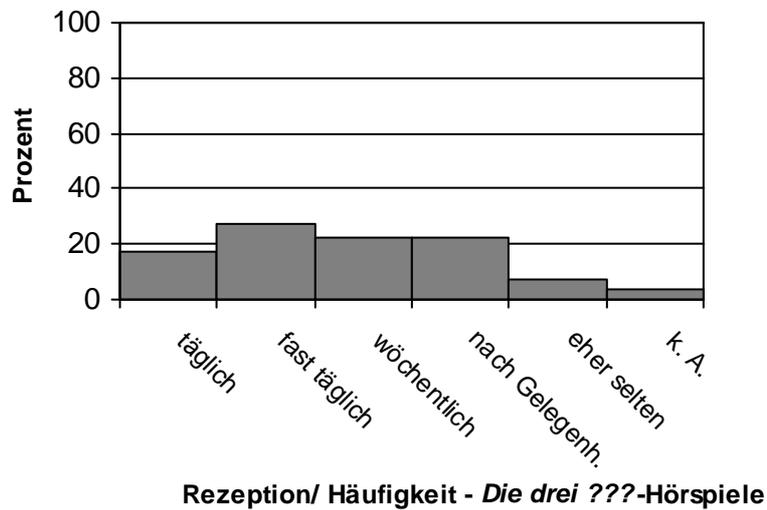
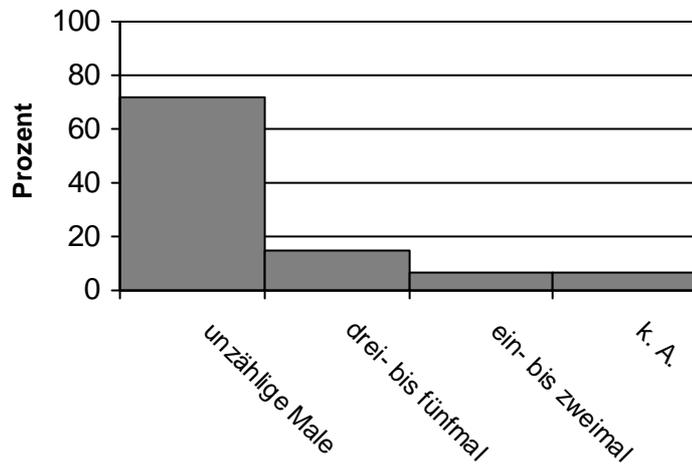
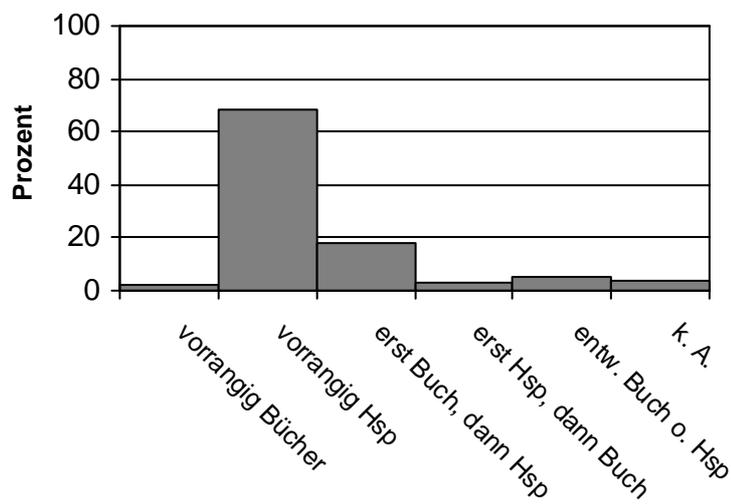


Diagramm 22: Rezeptionshäufigkeit einzelner *Die drei ???*-Hörspielfolgen



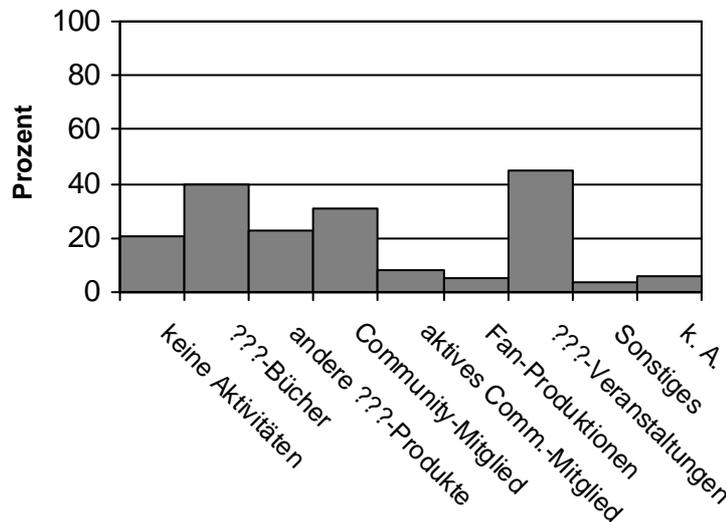
Rezeption/ Wiederholung einzelner *Die drei ???*-Hörspielfolgen

Diagramm 23: Nutzungsverhältnis zwischen den *Drei ???*-Hörspielen und den *Drei ???*-Büchern



Nutzungsverhältnis *Die drei ???*-Hörspiele und *Die drei ???*-Bücher

Diagramm 24: Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen



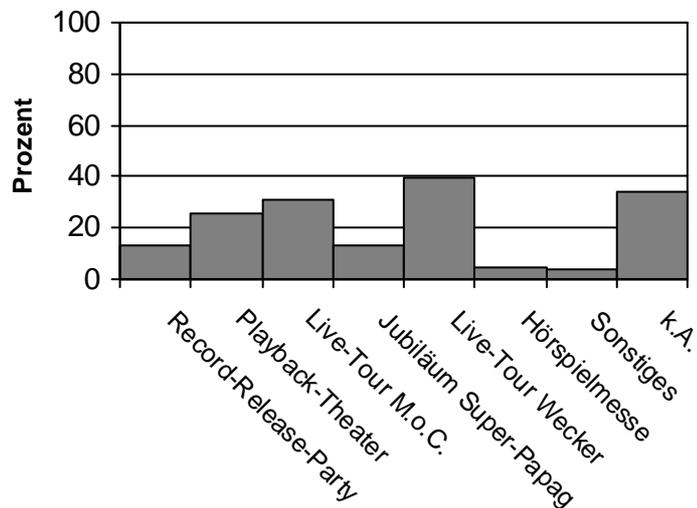
Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen

Mehrfachnennungen waren möglich

Tabelle 2: unter „Sonstiges“ genannte Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen

Überbegriff	Genannte Aktivitäten	Anzahl
Professionelle Produktion	<i>Drei ???</i> -Bücher- und -Hörspielproduktion	2
Distribution/ Öffentlichkeitsarb.	TV-Reportage, Promotion für Veranstaltungen	2
Online-Kommunikation (Rocky-Beach.com)	Gestaltung der Homepage, intensive Nutzung, Chattrreffen	4
Kommunikation	Hörspielabende, Austausch mit Freunden	4
Vorliebe für einzelne ???-Produkte	Kinofilme, Videospiele, Live-Hörspiel-Touren, Hörspielmusik, Fanhörspiele	7
Fan-Aktivitäten	Cover abmalen, Fan-Mappe, Spiele basteln,	5
Neuvertonung.de	Übernehmen von Sprecherrollen	3
Wissenschaftliche Auseinandersetzung	Bachelorarbeit, Buch über <i>Drei ???</i>	2

Diagramm 25: Veranstaltungsbesuche rund um *Die drei ???*



Veranstaltungsbesuche rund um *Die drei ???*

Mehrfachnennungen waren möglich

Tabelle 3: unter „Sonstiges“ genannte Veranstaltungen in Verbindung mit den *Drei ???*

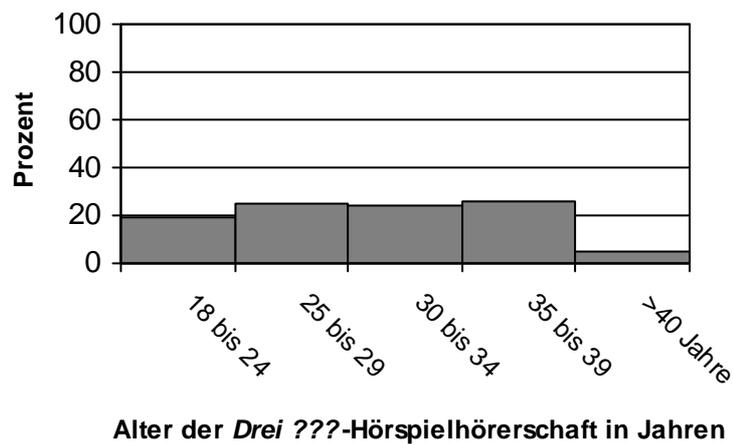
Veranstaltung	Anzahl
<i>Drei ???</i> -Fantreffen	4
Spielmessen	1
Lauscherlounge-Veranstaltungen	3
<i>Drei ???</i> -Lesungen	2
Fanfilmvorführung „Der seltsame Wecker“ von Ragnar Wilke	2
Carsten Bohn-Konzert (Hörspielmusiker der <i>Drei ???</i> -Hörspiele)	6
Autogrammstunde von Oliver Rohrbeck	1
Karpatenhund-Tour mit Oliver Rohrbeck	1
Besuch der „Zentrale“ (in Köln)	1
Jubiläumsband-Treffen (Folge 100)	1

c) Persönliche Daten der *Drei ???*-Hörspielhörerschaft

Tabelle 4: Geschlecht der *Drei ???*-Hörerschaft

Männer	569	(69,65 %)
Frauen	242	(29,62 %)

Diagramm 26: Alter der *Drei ???*-Hörerschaft



Durchschnitt: 30,5 Jahre

Tabelle 5: Geburtsort der *Drei ???*-Hörerschaft

West	681	(83,35 %)
Ost	22	(2,7 %)
Berlin	40	(4,9 %)
Österreich	4	(0,49 %)
Schweiz	12	(1,47 %)
Sonstiges Ausland	8	(0,98 %)
Keine Angabe	50	(6,26 %)

Tabelle 6: Wohnort der *Drei ???*-Hörschaft

West	662	(81,03 %)
Ost	19	(2,33 %)
Berlin	54	(6,12 %)
Österreich	7	(0,86 %)
Schweiz	15	(1,83 %)
Sonstiges Ausland	10	(1,22 %)
Keine Angabe	54	(6,61 %)

Diagramm 27: höchster Bildungsabschluss der *Drei ???*-Hörschaft

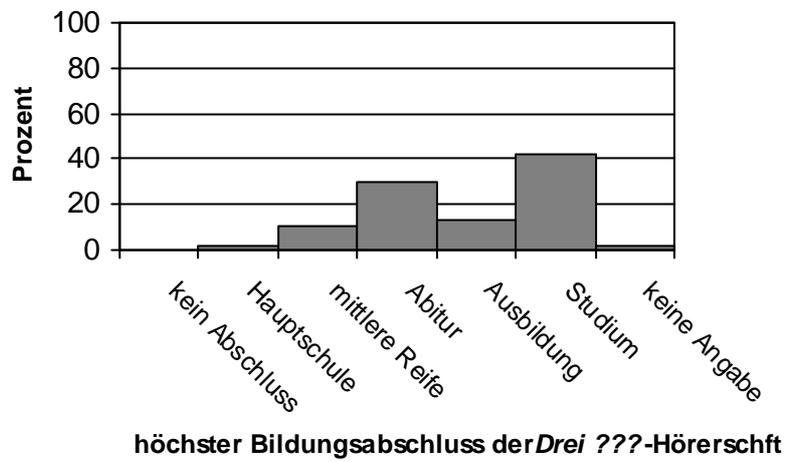


Diagramm 28: berufliche Tätigkeit der *Drei ???*-Hörerschaft

