

Corinnas bannige Dr3i

1) **torao** (torao@aintitcoolmail.com) schrieb am 03.11.2006 um 09:54:26: Der Chat (an dem ich leider leider nicht teilnehmen konnte. Musste zur RockyBeachConvention Autogramme von alten Stars, wie Carsten, Aiga und dem stark abgeschirmten Star-gast Liz abstauben. Man muss auch mal Prioritäten setzen.), sowie das von Johanna (toller Name.)durchgeführte Interview beinhalten neben viel Geduze und Beschwö-rungsformeln auch einige wirklich interessante Klarstellungen bezüglich der Verant-wortlichkeiten in der "Kinderabteilung" Europa. Zumindest für mich. Ich habe mich stets von der praktikantesque daher kommunizierenden, super lieben, MOC dokumen-tierenden und dann eben auch, ja, Produktmanagerin, "Corinna" , nun ja, täuschen las-sen. ;) Denn in Wirklichkeit, ich vermute das haben die Jupiters unter uns immer ge-wusst, hat sie die Fäden in den Händen..alle Fäden. Hier einige Aussagen, die diese Vermutung verstärken : "einer MEINER neuen Autoren" & quot;Ich habe zwei Dreh-bücher die fertig sind und definitiv bald vertont werden. Dann habe ich ca. 3 Drehbü-cher die ich so gut finde, daß ich mir vorstellen kann, daß wir die machen (muß noch ein bißchen dran gearbeitet werden, aber das geht schon) und dann habe ich noch 3 oder 4 Exposés (Kurze Beschreibungen), die ich spannend klingend finde." "Häm... Im Augenblick sind ja ALLE Folgen bannig lang... "Kürzen" ist beim Drehbuch-Le-sen und -Bearbeiten schon zu meinem Lieblingswort geworden - trotzdem kriege ich es noch nicht hin, die Folgen auf unter 70 min. zu kriegen..." "Den Titelsong (der für mich ja das wichtigste Aushängeschild der Serie war) habe ich - zusammen mit eini-gen Kollegen und Heikedine & Co. ausgewählt. Bei der "Score-Musik" lasse ich Hei-kedine viel freie Hand, mache nur manchmal Vorschläge" Anderes Wort für Co rinna: Gottverdammter Chef vom Dienst. Ich schätze in der Sprache des 21. Jahrhundert nennt man das dann Produktmanagerin. Aber etwas anderes: Denn Corinna teilt uns ebenso mit, dass ihr die Serie krassomat am Herzen liegt: "Doch, das tut auch schon mal weh. Besonders dann, wenn einem Dinge vorgeworfen werden, die einfach nicht stimmen, z. B. daß es uns allen immer nur um Geld, Geld, Geld geht. Klar, ist doch logisch, daß sich etwas rechnen muß. Aber wenn mir dann vorgeworfen wird, daß ich keine Ahnung habe und mir die Serie nicht ein Stück am Herzen liegt, dann fühlt sich das echt blöd an. Schließlich mache ich den Job seit 12 Jahren - und das würde ich doch wohl nicht tun, wenn es mir nicht bannig viel Spaß machen würde und ich - na-türlich - auch mit Leidenschaft dabei bin... Oder?" "Das tut gut zu hören. Ist ja auch genau einer der PUnkte, der mich immer so ä rgert: Es heißt immer nur großer, großer Konzern... Klar, wie gehören irgendwo dazu (und in der Tat zahlen Herr Sony und Frau BMG mein Gehalt) aber in den meisten Dingen sind wie hier die "Kinderabtei-lung" und nix is mit großer Konzern... Ok, wenn ich im Chat gewesen wäre hätte ich mich angesprochen gefühlt von ersterem Kommentar. Ich war unter denjenigen, die jemandem - wahrscheinlich in Corinnas Position- eine gewisse Herzlosigkeit vorwar-fen. Entschuldigung, aber woher hätte man wissen können, dass dem tatsächlich nicht so ist? Zumindest ging ich in meinen Anschuldigungen davon aus, dass alle bei Euro-pa irgendwie dazu genötigt werden Hörspiele mit diesen Schwächen zu produzieren. Nicht der Kapitalismus ist jedoch anscheinend das Problem (wenn man ein Problem darin sieht, dass vielen Hörspielen etwas in der Dramaturgie und Inszenierung, im Flair, fehlt(e)). Ansch einend liegt mein Problem einfach in verschiedenen Grundan-nahmen, zwischen mir, dem Hörer und Fan und Corina(s Team). Zum Beispiel denke ich, dass mehr zum Charakter der ??? Serie gehört als die elende "Konstante". Ich denke, wenn sich eine Serie nur noch über ihre Existenz als "Zuhause" und "Konstan-

te" definiert, dann wird sie auf absehbare Zeit nichts mehr Aufregendes zu bieten haben. Ehrlich gesagt wären die letzten 30 Folgen wahrscheinlich allesamt schlechter gewesen, wenn man sie nur nach dem Wohlfühlmodell aufgebaut hätte. Und ich mag damit alleine auf weiter Flur stehen, aber...ich halte es für etwas verschwenderisch wenn Serien von Geschichten als REINE Konstanten ausgebeutet werden. Wie gesagt gehört der "Zuhause-Faktor" immer bei Serien dazu. Aber ich fühle mich, um mal ein anderes Extrem zu nennen (anderes Genre, Medium, Format) auch bei Six Feet Under immer sehr sehr sehr Zu Hause. Und merkwürdigerweise geht es da um "Psychothemen" wie Tod, die mich eine Stunde lang zum heulen bringen können oder mich "eine Woche lang beschäftigen". Zuhause sollte also keine Entschuldigung für Stillstand sein, das ist alles, was ich sagen will. Aber ich möchte die "Zuhause"- Charakterisierung nicht überbewerten und ausschlagen. Es ist nur so, dass ich mich eher über inhaltl. Charakterisierungen wie geheimnisvoll, sonnig strandig kalifornisch, amerikanisch, exotisch, abenteuerlich, stark, neidisch machend, lustig gefreut hätte. Da ist es mir dann auch egal wer wie lange schon die ??? hört. Sorry, aber wer als kreatives Team mit den ??? zu tun hat und mit so viel Herzblut und Erfahrung dabei ist, dem sollte doch so etwas, wie im folgenden geschildert, nicht passieren. Und dann noch bei der ersten Folge...: "In der Tat, Folge 1 hat wirklich ein paar Längen - das ist mir inzwischen auch klar. Ich muß aber ganz ehrlich gestehen, daß auch ich erst mal in das ganze Thema reinwachsen muß(te). Bisher haben wir ja "nur" die schon fertigen Bücher vertont. Aber jetzt lassen wir selbst schreiben - das ist schon etwas völlig anderes..." So. Go ahead! Der Thread zum Interview mit Corinna (warum verdammt nochmal kenne ich noch nicht einmal ihren Nachnamen? Sie kommt, wie hoffentlich verständlich ausgedrückt, sehr schuldfreundekumpelmäßig rüber. Das ist sehr nett. Auch wenn ich Frau Corinna noch nie getroffen habe. Aber das hat nichts mit ihrer und der Arbeit der anderen zu tun.) ist eröffnet!!

2) **Pamir** © schrieb am 03.11.2006 um 10:06:50: Wenn ich GANZ GANZ GANZ ehrlich sein soll: Sie soll sich ihre DR3i, ihr Interview und auch den Sinnlos-Chat dahin stecken, wo es weh tut - und zwar bitte quer. *grummel* Null Info, aber Selbsbeweihräucherung ohne Ende. Es erstaunt mich einfach, mit wieviel Gesabbel Wodrich/Flepphahn "einfach nichts zur Sache" sagen. *grftjx* Lieber sollten sie dann wirklich GAR NICHTS sagen, bevor sie seitenlang schwafeln wie Gerhard Mayer-Vorfelder. 15 Minuten Redezeit, Absolut Nichts ausgesagt. Auch eine Kunst für sich, liebe BMGler/Europäer... :-0

3) **Farraday** © schrieb am 03.11.2006 um 10:51:38: "Das tut gut zu hören. Ist ja auch genau einer der PUnkte, der mich immer so ärgert: Es heißt immer nur großer, großer Konzern... Klar, wie gehören irgendwo dazu (und in der Tat zahlen Herr Sony und Frau BMG mein Gehalt) aber in den meisten Dingen sind wie hier die "Kinderabteilung" und nix is mit großer Konzern... Das ist jawohl so lächerlich und verkürzt dargestellt, dass mir das schon reichen würde, um mich auf die Seite von Marx und Co. zu schlagen. Mag natürlich sein, dass die Stars von BMG/Sony mehr Aufmerksamkeit haben, aber hier geht es doch gerade um Rechtsstreitigkeiten, die sich ankündigen oder schon laufen, und da wird wohl kaum ein "Kinderabteilungs-Anwalt" mit der Sache betraut - man frage nach bei Carsten Bohn. Nebenbei: Was ist "bannig"? Im Zusammenhang könnte man verdammt als Synonym einsetzen. Hamburger Mundart? Ich habe das vorher noch nie gehört.

4) **Blackjack** © schrieb am 03.11.2006 um 10:55:36: Am schönsten ist doch der Satz von Herrn Flepphahn: "So bekommen die Fans das vertraute Hörgefühl." Echt??? Neue Namen, neue Musik, viele Charaktere fallen weg (Jelena, Lesley, Cotta zum Teil), das obligatorische Visitenkarten überreichen fehlt, Auftraggeber mit einem mysteriösen Problem werden als senil abgestempelt, wo man sich früher mit Vergnügen ans ermitteln gemacht hätte (Pforte zum Jenseits) und und und. Aber sonst sehr vertraut, ja Herr Flepphahn. Keep on rockin' Blackjack

5) **Vokuhila** schrieb am 03.11.2006 um 11:13:57: Diese Chatprotokolle sind doch sowieso sowas von nichtssagend und nervig. Hab die Hälfte gelesen. Das waren genug Ein-Wort-Sätze.

6) **The One** schrieb am 03.11.2006 um 11:15:06: Wunderbar auf welchem Niveau hier wieder diskutiert wird. Klasse! Corinna kam jawohl sympathisch rüber. Das sie zu den bekannten Problemen nichts sagen würde war von vorne herein klar. Der Chat war dennoch informativ. Aber das interessiert natürlich einige Leute, die von vorne rein die DR3I ablehnten und auf Konfrontation aus sind, nicht. Dennoch, auf diese unverschämte und niveaulose Art wie Kollege Pamir ist die Chance, daß man ein Umdenken bei Europa/Sony und eine Rückkehr der drei Satzzeichen erreicht, gleich Null. Oder um es mit seinen Worten zu sagen: Schiebt Euch die drei ??? doch einfach in den Arxxx!

7) **Pamir** © schrieb am 03.11.2006 um 11:22:28: @The One: Aha, jetzt bin ich Schuld daran, dass BMG/Europa sich so verhält, interessant. Wahrscheinlich basiert der Ganze Rechtsstreit an einem Post von mir. Okay, blame it on me. :-) *lach*

8) **P.S** © schrieb am 03.11.2006 um 11:26:39: The One? Bist du eigentlich nur hier im Forum um zu stänkern? Das fällt mir schon seit Tagen auf? Irgendwie verwandt und verschwägert mit B(MG) S(ony) E(uropa)? Und der Chat war wirklich nur minimal informativ. Und der Datenfluss der war mehr als langsam. Es hat bis zu 20!!! Minuten gedauert bis eine Frage veröffentlicht wurde... Das Interview habe ich mir noch nicht angetan aber ich denke, viel Neues wird es auch nicht enthalten.

9) **DerBrennendeSchuh** schrieb am 03.11.2006 um 11:32:28: Nu fangt doch hier nicht auch noch mit dem Anglizismen-Gedöns an, Mensch!;-) Reicht doch, wenn Corinna das macht. (Warum sage ICH eigentlich "Corinna", "André",...?) Ich wollte nur anmerken, daß C...Frau Wodrich auch gesagt hat, daß sie Andr...Herrn Marx verstehen könne, daß er aber mit einigen Äußerungen zu weit gegangen sei. Ich finde, das ist eine absolut angemessene Reaktion. Und das sie sonst nicht viel "Interessantes" sagen würde, war doch klar. Man kann doch nicht von einer der beiden Parteien ernsthaft erwarten, daß sie sich selbst mit Dreck bewirft und im härenen Büßergewand den Gang nach Canossa antritt. Das macht man heute nicht mehr!;) "Bannig" is übrigens plattdütsch un heet soveel as wie "sehr".

10) **The One** schrieb am 03.11.2006 um 11:37:06: ICH??? Es geht mir hier um die Art der Formulierungen, inhaltlich könnt IHR hier alle sagen, was Ihr wollt. Aber ein Posting mit der Aussage zu beginnen Corinna möge sich die DR3I in den Hintern schieben ist jawohl unterste Schublade. Und dann bin ich es der stänkert? Gehts noch??? Mäßigt mal Euren Ton etwas. Über inhaltliche Sachen können wir diskutieren, aber bitte auf normalem Niveau. Oder ist so eine Ausdrucksweise dann als emo-

tional zu sehen? Sorry, aber so nicht. Und der Chat war natürlich keine Fülle von tollen Neuigkeiten zum Rechtsstreit, aber das war doch vorher klar. Ich habe ihn nur als Protokoll gelesen, weiß daher nicht, wie lange die einzelnen Fragen auf sich warten ließen. Einige der Antworten, über zukünftige Folgen, die Autoren etc fand ich allerdings informativ. Das auch sie emotional mit den drei ??? stand auch drin, aber das nimmt man ihr, die noch länger dabei ist als Andre Marx, wohl nicht ab. Auch das sie Fehler eingesteht und Kritik an der ersten Folge ernst nimmt wird Ihr nicht etwa angerechnet sondern direkt wieder negativ aufs Butterbrot geschmiert. Bitte! Ich versuche bloß einmal eine etwas gemäßigtere, neutralere Herangehensweise an das Problem, aber das ist von einigen glühenden drei ??? Fanatikern mit Scheuklappen und Sony-Hasskappe in diesem Forum wohl nicht erwünscht!

11) **Magnatos** © schrieb am 03.11.2006 um 11:44:24: @ The One: Man schließe nicht von einen auf alle :-)

12) **TigA** © schrieb am 03.11.2006 um 11:46:52: da muß ich The One recht geben. sinnloses rumgeschimpfe hilft hier niemandem. ich finde es auch sehr schade, dass es diesen ganzen rechtsstreit überhaupt gibt. aber europa und kosmos nehmen sich hier beide nichts. sie verhalten sich nicht wirklich fair dem anderen gegenüber. aber auch den fans gegenüber. warum kann nicht wuropa weiter die bücher vertonen und dafür macht kosmos bücher aus den vertonungen? da haben doch beide was von!

13) **Pamir** © schrieb am 03.11.2006 um 11:49:31: Ohne jetzt rechthaberisch zu sein, aber habe ich die Worte A... oder Hintern benutzt, oder du? Wenn ich dir einen Elefant ins Ohr oder einen Autobus in die Nase schiebe, tut das nicht auch weh? Also bitte, wenn du dich schon über das Niveau aufregst, dann bleibe bitte selbst niveauvoll. Die Ausdrucksweise bereue ich nicht, da ich auch noch davor schrieb: Wenn ich GANZ GANZ GANZ ehrlich bin... Also bitte, ja? :-)

14) **TigA** © schrieb am 03.11.2006 um 11:54:29: @Pamir was genau hast du denn erwartet was sie schreibt? eine komplette stellungnahme zu der ganzen rechtsgeschichte?

15) **Pamir** © schrieb am 03.11.2006 um 12:13:47: Nochmals, ich erwarte mir von einem Interview, bzw. einem Chat, dass Antworten dabei rauskommen. Aber BMG/Europa dreht sich im Kreis, gibt immer nur schwammige Stellungnahmen ab, behauptet dabei aber immer, die Fans zu informieren. Dabei ist es nur ein einziges Blabla. Natürlich bekommen die Leute Antworten, die das passende fragen. Doch insgesamt kommt hier keine neue Info, kein richtiges Statement zu Marx' Interview und das sowohl bei Corinna Modrich als auch bei Herrn Feldhahn. Null Info (wie ich bereits geschrieben habe). Aber um eines noch klarzustellen: Ich bin keinesfalls jetzt KOSMOS-geil. Ich bin FÜR Marx und FÜR die drei ???. Ich bin gegen Lügnerie und sauschlechte Informationspolitik. Und Information heisst für mich eben nicht, seitenlang NICHTS zu sagen und sich dabei aber immer selbst auf die Schulter zu klopfen. Ich habe es immer noch versucht, ohne Kraftausdruck zu schreiben, aber wenn das sooo stört, bitte: Ich entschuldige mich allerherzlichst dafür, in aller Form, aller Güte und auch persönlich hiermit bei Frau Modrich. Trotzdem hat sie nichts von Inhalt gesagt. *uff, ich habe gebrochen*

16) **The One** schrieb am 03.11.2006 um 12:14:51: Okay, nicht von einem auf Alle! Ich habe auch nur explizit Pamir gemeint, da bleibt aber trotz seiner WischiWaschi Wortklauberei Entschuldigung meine Meinung bestehen. Wenn ich daraufhin verallgemeinert habe bitte ich das zu entschuldigen, aber solchen plumpen Beschimpfungen regen mich halt auf!

17) **Guntram** schrieb am 03.11.2006 um 12:16:04: Das Protokoll kam sehr 'kumpelhaft' rüber. Informativ war es weniger. Halt das übliche Zeug worüber man nicht viel diskutieren braucht. Was ich kritisch fand (sorry, aber ich denke über die kritischen Dinge lässt sich sinnvoller Diskutieren, als über Lobpreisungen), dass der Ex-Produktmanager unfriedlich davon geschieden ist. Dass scheint tatsächlich eine Tradition bei Europa zu sein, personelle Probleme hervorzurufen. Zum anderen stand der Abschnitt mit dem Bau des Eigenheim im Widerspruch zu einer späteren Aussage, nämlich der, ob man die Dr3i wieder einstellen würde, sobald die Lage geklärt ist. Und genau da kann es für einen emotionalen Eigenheimbauer nur eine Antwort geben: sofort. Aber das wird nicht gesagt, statt dessen eher rumgedrückt, von wegen 'erstmal sehen' und 'kann man jetzt noch nichts zu sagen'. Es wäre für mich wieder ein schlechtes Zeichen, wenn man die ??? nicht fortsetzt, selbst unter schlechteren Bedingungen. Oder wenn man sogar zwei Hörspielserien simultan laufen lässt. Das würde dann doch bedeuten, das es ums Geld geht. (Überigens für jeden nicht-kreativen geht es IMMER ums Geld.)

18) **Pamir** © schrieb am 03.11.2006 um 12:23:32: @The One: Jetzt haben's alle kapiert, dass du dich über mich aufregst. Kannst du bitte auch mal was zum Thema beisteuern, ausser, dass bei dir alles von BMG/Europa toll ist und alle andersmeinigen keine Ahnung haben? Dann geh doch bitte mal mit Sachlichkeit voran und zeige nicht selbst das Verhalten, welches du bei anderen anprangerst. Aber wie üblich spulst du dich an einem Halbsatz auf und vergisst dabei, dass inhaltlich auch noch was anderes da war. Schade eigentlich. Glashaustechnisch gesehen...

19) **Laflamme** © schrieb am 03.11.2006 um 12:29:30: Crosspost aus dem Europa-Gästebuch: Fragen die ich gerne gestellt gesehen und beantwortet gehabt hätte: Liebe Frau Wodrich... ...warum reden Sie nicht mehr mit André Marx, wenn er mit Ihnen Kontakt aufnehmen will? ...wissen Sie, warum André Minninger das auch nicht tut? ...wie erklären Sie einem 10-jährigen 3 ??? Fan, warum er keine neuen Bücher seiner Lieblingsserie mehr kaufen kann? ...wie hoch schätzen Sie die Chancen ein, zum alten Status Quo zurückkehren zu können? ...gibt es Ihrer Meinung nach in Ihrem Unternehmen Leute mit Rückgrat, die wie Herr Marx Klartext sprechen und sich nicht hinter Floskeln verstecken, mit denen niemandem gedient ist? ...glauben Sie, es ist in der aktuellen Problematik wirklich wichtig, welche Musik Herr Feldmann in seiner Freizeit spielt? ...wann zur Hölle begreifen Sie und Ihr Unternehmen endlich, daß alles was wir Fans wollen, Hörspielumsetzungen von Spur Ins Nichts, Geisterzug Fußballfieber, Geistercanyon, *FEUERMOND* etc. ist? In diesem Sinne sehen wir betroffen die Post zu Ende und alle Fragen offen...

20) **Phony McRingRing** © schrieb am 03.11.2006 um 12:32:40: Tztzt, ich schrieb ja im MARX-Thread, schon, dass ich den Chat so richtig schon bannig lachhaft fand (man, was ein hohles Wort). Die posten die einen Chatlog, in dem NIX drinsteht ausser: "Ich habe Euch alle lieb, ich liebe DIE DR3I, und ich hoffe, Ihr auch". Da gab's nicht mal Infos zwischen den Zeilen, und falls doch, dann war's absolut nichts, was

niemand schon wusste; oder von den bekannten Fakten ableiten konnte. OK, es war ein "Starchat" und kein "D3-Infochat", in Ordnung, aber so gar nichts zu antworten, wenn mal eine Frage kam, ist schon bannig, wirklich. Laber, laber, Reis mit Möhren, ich sag' Euch nicht, was Ihr wollt hören! Könnte ich ja noch mit Leben, ich kenn' ja das BWL-Getue auf dem Markt sehr gut, aber zu behaupten, wie viel Mühe man sich tollen Infos gäbe, anstatt Gerüchte zu schüren. Das, was die bis jetzt immer nur veröffentlicht haben, waren Releasedaten und Inhaltsangaben der D3-Folgen; ach ja - und geschönte Interviews, wo man immer vorher schon wusste, was drinsteht.

21) **Besen-Wesen** © schrieb am 03.11.2006 um 13:02:38: The One, derjenige, der sich hier am meisten aufregt wird am ausfallendsten. Das fällt in der Tat sehr unangenehm auf. Wenn Dir andere Postings nicht gefallen, kannst Du auch sachlich darauf hinweisen. Ansonsten tust du genau das, was Du in einigen anderen Einträgen (die längst nicht in der Mehrheit sind) bemängelst. So etwas wirkt immer extrem unglaubwürdig.

22) **addicted** © schrieb am 03.11.2006 um 13:06:40: danke, das sich jemand die mühe gemacht hat, dieses ausgesprochen unleserliche wischi-waschi-protokoll in eine für uns leserliche form zu destillieren. beim text auf der europa-seite hatte ich schon nach dem zweiten mal scrollen keine lust mehr...

23) **torao** schrieb am 03.11.2006 um 13:50:16: Ok. Lasst uns mal über die Strukturkritik hinaus gehen. Gelegentlich steht in den beiden Gesprächen nämlich Interessantes drin. Bezüglich des Rechtsstreits gibt es in dem Chat keine Neuigkeiten. Ich denke auch, dass das etwas sonderbar gewesen wäre. Wenn, dann hätte ..!"Corinna" n offizielles Statement dazu im Interview machen müssen. Und das steht ihr, bei all ihrer unscheinbaren Macht, wohl auch nicht zu. Kosmos kann sich sowas mit einzelnen Autoren da eher erlauben. Das heißt nicht, dass ich Europa und BMG jetzt verteidigen will. *tiefdurchatmen* Aber genug mit dem Rechtsstreit. Wie ich in meinem ersten Post versucht habe mit Zitaten zu erläutern ist "Corinna" für mehr verantwortlich als ich anfangs dachte. Dahingehend halte ich den Chat für gelegentlich informativ. Wenn das allerdings echt technisch so schlecht war, dann ist das in der Tat eher enttäuschend. Weitere Fakte, die für die Zukunft interessant sein können: >>>Ich habe zwei Drehbücher die fertig sind und definitiv bald vertont werden. Dann habe ich ca. 3 Drehbücher die ich so gut finde, daß ich mir vorstellen kann, daß wir die machen (muß noch ein bißchen dran gearbeitet werden, aber das geht schon) und dann habe ich noch 3 oder 4 Exposé's (Kurze Beschreibungen), die ich spannend klingend finde<<< Was ich hier für noch interessanter und kritisch finde ist folgendes Statement:

24) **torao** schrieb am 03.11.2006 um 13:53:11: Frage (von Johanna :)): Du hast die Serie "Die Drei ???" ja schon einige Jahre begleitet. Was macht für dich den Charakter dieser Serie aus und hast du schon den unglaublichen Erfolg ergründen können? >>In einem Satz gesagt: Die Drei ???, und jetzt hoffentlich auch Die Dr3i sind ein Zuhause. Für die meisten Fans ist die Serie eine Konstante, die sie durch weite Teile des Lebens begleitet hat. Und zwar - und das klingt jetzt fürchterlich pathetisch - in guten, wie in schlechten Zeiten. Die Serie ist eine lieb gewonnene Gewohnheit und etwas vertrautes: Man kennt sich in Rocky Beach und auf dem Schrottplatz aus, man ist mit den Charakteren vertraut, weiß, wie sie miteinander reden und wie sie zueinander stehen und irgendwie ist es so, als würde man einen alten Freund wieder treffen: Man

kennt sich seit Jahren, ist miteinander vertraut, weiß, dass man sich ihm/ihr gegenüber nicht verstellen muss und ist gespannt darauf, zu hören, was es Neues gibt. Die Geschichten sind spannend aber nicht belastend (keine Psychothemen, die man wochenlang geistig mit sich rumschleppt), sie sind vom Intellekt her weder so anspruchsvoll, dass man sich tierisch konzentrieren muss, um zu begreifen, um was es geht, noch sind sie so banal, dass man sofort weiß, wo es lang geht. Außerdem: Hörspiele sind ein "eindimensionales" Medium. Damit meine ich, dass man ausschließlich zuhören (und ein bisschen Mitdenken!) muss, wenn man sie hören will. In einer Welt, in der man heute von allen seine multimedial bombardiert wird, ist es schön, sich einfach mal mit Augen zu ins Bett legen zu können und sich nur mit Einsatz der Ohren in eine fremde (und doch vertraute) Welt mitnehmen zu lassen. Last but not least sind Hörspiele (ganz generell) ein durchweg positiv besetztes Medium: Soweit mir bekannt ist, gibt es keine negativen Erinnerungen oder Erfahrungen, die direkt mit dem Hören eines Hörspiels in Verbindung gebracht werden können. Überspitzt formuliert war z. B. das Hörspielhören in der Kindheit das einzig Positive am Kranksein: Es ging einem ganz fürchterlich schlecht, aber wenigstens konnte man den ganzen Tag im Bett liegen und sich nach Rocky Beach träumen. << Meine Antwort darauf steht schon im ersten Post.

25) **Professor Shay** © schrieb am 03.11.2006 um 15:03:47: @Farraday (#3): "Nebenbei: Was ist "bannig"? Im Zusammenhang könnte man verdammt als Synonym einsetzen. Hamburger Mundart? Ich habe das vorher noch nie gehört." "Bannig" ist Plattdeutsch und heißt so viel wie "ganz schön". Z.B. "dat is bannig groß" heißt "das ist ganz schön groß". Oder "ick bünn bannig knapp mit Geld" heißt "ich bin ganz schön knapp bei Kasse".

26) **Pamir** © schrieb am 03.11.2006 um 15:22:45: bannig = (schwäbisch) "fahnämäs-sig" ;-)

27) **mitchomitch** schrieb am 03.11.2006 um 16:48:22: So, ich hab mir beide Interviews, also auch das mit Herrn Feldhahn, noch einmal durchgelesen. Meiner Meinung nach stecken da schon einige interessante Informationen zwischen den Zeilen, zum Beispiel: Erstens: Die Option einer Rückkehr zu den Drei ??? Hörspielen besteht nach wie vor; entscheidend dafür sind Dauer und Ausgang des Rechtsstreits mit Kosmos und die Entwicklung der Verkaufszahlen der neuen Serie Die Dr3i. Zweitens: Anscheinend war Sony/BMG nicht der Auslöser für den ganzen Rechtstreit, sondern davor gab es bereits Unstimmigkeiten zwischen Kosmos und den Arthur-Erben über die weiteren Lizenzrechte. Sony/BMG war demzufolge nur lachender Dritter. Drittens: Man kann Frau Wodrich ja viel unterstellen, aber nicht, dass ihr die Hörspiele nicht am Herzen liegen. Dass Frau Wodrich nicht so aus dem Nähkästchen plaudert wie Herr Marx, ist jedenfalls keine Überraschung. Immerhin ist Sony/BMG, ihr Arbeitgeber, unmittelbar an dem Rechtsstreit mit Kosmos beteiligt, und hat ganz offensichtlich seinen Mitarbeitern deswegen einen "Maulkorb" verpasst. Noch ein Wort zum hier von vielen ach so gern betriebenen BMG/Sony/Europa-Bashing: Wer in welcher Form an der ganzen Misere mit den Lizenzrechten Schuld hat, können wir Fans als Außenstehende doch gar nicht eindeutig wissen, dazu fehlt es einfach an unabhängigen Informationsquellen. Außerdem sollten hier einige mal von ihrer Schwarz-Weiß-Malerei runterkommen. Denn bei dieser Geschichte haben sich weißgott weder Sony/BMG noch Kosmos sonderlich mit Ruhm bekleckert, von dem Arthur-Erben mal ganz zu schweigen.

28) **Phony McRingRing** © schrieb am 03.11.2006 um 16:53:52: @mitch: Das liest Du zwischen den Zeilen? Ähm, ich denke eher, Du interpretierst da Dinge, die eh alle wissen!

29) **PeerBille** © schrieb am 03.11.2006 um 17:00:30: @mitchomitch: Sehr wohlthuender Beitrag! Es freut mich, daß es noch andere gibt, die nicht in die Verdammung von Europa und allen Beteiligten einstimmen. Auch auf mich macht Frau Wodrich einen aufrichtigen Eindruck. Sie ist jetzt 12 Jahre dabei und hängt sehr an den Hörspielen. Und für die Entscheidungen der Oberen von Sony ist sie sicher auch nicht verantwortlich. Der Chat und ihr Interview sind zwar teils sehr belanglos, aber wer nicht von vorneherein mit Vorurteilen rangeht kann beidem schon gewisse Informationen entnehmen, die ich jetzt nicht noch einmal aufzählen will, da sie bereits mehrfach angesprochen wurden!

30) **Magnatos** © schrieb am 03.11.2006 um 17:08:26: Mitchomitch schrieb: „Die Option einer Rückkehr zu den Drei ??? Hörspielen besteht nach wie vor; entscheidend dafür sind Dauer und Ausgang des Rechtsstreits mit Kosmos und die Entwicklung der Verkaufszahlen der neuen Serie Die Dr3i.“ Na Super, wenn also die Verkaufszahlen von „die Drei“ in den Keller gehen lässt Europa/Bmg noch mal mit sich reden und man würde wieder verhandeln. Was ist das denn für eine Aussage, das ist mehr eine Backpfeife für Kosmos. Vor allem kann ich da auch viel rein interpretieren. Als Beispiel, Corinna Wodrich kann auf das Interview mit Andre gar nichts groß antworten weil es sich genauso zugetragen hat. Punkt! *Hitchcock Finger in die Luft halt*

31) **DerLachendeSchatten** © schrieb am 03.11.2006 um 17:13:38: @PeerBille: Na ja, wer wie Europa einen Chat-Termin zu den drei Fragezeichen ansetzt, dann aber zu den brennenden Fragen der Fans nur heiße Luft raußlässt, muss sich Kritik gefallen lassen. Wer schon nicht Klartext reden kann (darf/will) sollte lieber Schweigen. So eine "Goodwill"-Aktion aus der Marketing-Abteilung finde ich eher peinlich.

32) **Larry Brent** © schrieb am 03.11.2006 um 17:37:04: @Laflamme (19): 1. So wie Du Deine Fragen formuliert hast, erwartest Du da ernsthaft Antworten??? Für wie Naiv & Dämlich hältst Du C.W. eigentlich??? 2. Diese Frage kann ich Dir beantworten: Nein, ich will keine Vertonung der Bücher "Schrecken aus dem Moor, Geisterzug, Fußballfieber, Schwarze Madonna und Schatten über Hollywood". Diese Bücher haben nach meiner Meinung eines Gemeinsam: Sie sind Kindgerecht und das waren bis dato mindestens 95% aller anderen ???-Folgen nicht.

33) **Besen-Wesen** © schrieb am 03.11.2006 um 17:43:57: Larry, es handelt sich um eine Jugendbuchserie, und fÃ¼r "kindgerecht" halte ich ca. 95% aller BÃ¼cher. Wie definierst Du "kindgerecht"?! Wer so etwas nicht mag, sollte besser zu anderer LektÃ¼re greifen.

34) **Larry Brent** © schrieb am 03.11.2006 um 18:53:34: @ Besen-Wesen: Offensichtlich sehe ich es ja schlichtweg anders als Du, warum also Dein Versuch, meinen Einwand ins Lächerliche zu ziehen ??? Zur Sache: Da findest Du einige Aspekte in den jeweiligen Folgen-Diskussionen z.B. eine Leiche wird in einem Krokodil versteckt oder Justus wird quasi zur "Persona non grata" erklärt, als ob er ein Kinderschänder wäre... Nur zur Info: Ich zähle auch "Vampir im Internet", "Todesflug",

"Hexenhandy", "Mann ohne Kopf", "Panik im Park", "Gefährliches Quiz" und "Schwarzer Skorpion" zur Kategorie "Kindgerecht". Das Attribut "Kindgerecht" fiel mir übrigens spontan nach dem Lesen und zuklappen der Bücher 122, 123, 126, 127 und 128 ein. Generell möchte ich eben nur nicht die Meinung von Laflamme teilen, daß "Wir Fans" grundsätzlich alle Bücher seit Nr. 121 unbedingt vertont haben müssten. Für meinen Geschmack ist es durchaus vorstellbar, das andere Autoren es besser machen können als Sonnleitner oder Vollenbruch.

35) **Matt Murdog** schrieb am 03.11.2006 um 19:14:36: Das die Verhandlungen mit den Arthur Erben schwierig waren stand ja auch schon im Marx Interview und wurde nun auch von Europa bestätigt... und die Option zur Rückkehr der Hörspiel ??? sieht im Extremfall so aus: Kosmos wird pleite geklagt und der Konkursverwalter verkauft dann die Logo-Rechte... (nicht das ich dies Europa unterstellen möchte, gibt aber genug Fälle die genau so gelaufen sind... that's business) Was mich wundert wieso die Drehbuchschreiber es nicht von vornherein hinkriegen auf 60-65 Minuten zu schreiben, ich denke genau da wäre der Vorteil wenn man ohne Buchvorlage....

36) **Laflamme** © schrieb am 03.11.2006 um 23:43:15: Larry Brent: Wie schon im Europa-GB auf einen ähnlichen Einwand gepostet, natürlich erwarte ich darauf KEINE Antwort und verweise auf die Frage nach dem Rückgrat.

37) **Besen-Wesen** © schrieb am 03.11.2006 um 23:54:05: Larry, wo versuche ich deinen Einwand ins Lächerliche zu ziehen? Dass Die drei ??? eine Jugendserie sind, wird wohl niemand ernsthaft bestreiten. Daher ist es doch wohl normal, wenn man nach so einem Posting nachfragt.

38) **Farraday** © schrieb am 04.11.2006 um 00:25:22: Danke an den brennenden Schuh und Prof. Shay für die Erläuterung!

39) **torao** schrieb am 04.11.2006 um 01:18:49: Also ich muss die Bücher auch nicht vertont haben. Hab mir immer eigenständige Hörspiele gewünscht. Am einfachsten wäre es doch das ganze doppelt zu verkaufen. Dann hätten die Arthurs für die nächsten 100 Generationen ausgesorgt. Kosmos könnte seine eigene ??? Serie entwickeln sowie Europa die eigenen Superhörspiele. Und wenn man einer Serie einen anderen Titelnamen gibt wird das auch keine längerfristigen Schäden geben (bei Europa kann man ja einfach ein bannig einsetzen: Die bannigen Dr3i). Dann leben alle glücklich bis an ihr Lebensende. Und Besen und Larrys, Skywises und Pamirs werden sich in den Armen liegen vor Fr... *mächtiger Schlag* *AAuuu*....-