

Neue Zwischenmusiken? Wo liegt die Schmerzgrenze?

1) **Styraco** (Stefan.Pany@web.de) schrieb am 23.01.2004 um 22:30:20: Hallo allerseits! Mich würde interessieren, wann eurer Meinung nach die neuen Zwischenmusiken besonders schlimm sind. Ich für meinen Teil kann nur schwerlich in Drei ??? Stimmung kommen, wenn Sprechpassagen aufgrund der ?Hintergrund?-Musik kaum noch zu verstehen sind bzw. künstliche Sounds schon fast Ohrenscherzen erzeugen (70er und 80er-Folgen). Ab wann kann man von Akustikfolter sprechen? Es darf gelästert werden...

2) **Bruce Black** © schrieb am 23.01.2004 um 22:49:48: Passt vielleicht nicht ganz zu Deinem Thema, weil es ein Vergleich zwischen alter und neuer Abmischung ist, aber mich nervt bei der neuen Abmischung vom Phantomsee die Musik am Schluss. Ich glaube es war die Sequenz, nachdem Justus Java Jim überführt. Darauf hin sagt dieser: "Das könnt Ihr mir nicht beweisen". Gleichzeitig erklingt eine orientalische Musik, welche mir als Kind einen Schauer über den Rücken laufen lies. Bei der neuen Abmischung kommt dann irgend ein oberflächliches Synthesizer-Zeug, die mich echt enttäuschte. Die Atmosphäre ist nun komplett weg. Schade für diejenigen, welche die alte Abmischung nicht haben.

3) **Mecki** © schrieb am 23.01.2004 um 23:41:06: Ich find sie gar nicht schlimm ! Es sind sogar einige sehr gute dabei ! Zum Beispiel in den Folgen 108, 103 100 und 84, um nur ein paar Folgen zu nennen ! Das mit den Sprechpassagen in Hintergrundmusik ist mir eher in den neuen Auflagen alter Folgen aufgefallen, z.B. Karpatenhund oder Gespensterschloß.

4) **vedderchen** © schrieb am 24.01.2004 um 16:48:45: Ganz besonders gut gelungen finde ich die Zwischenmusik bei "Auge des Drachen", ein richtig toller Sound! Bei den Neuabmischungen alter Folgen kann ich nicht so mitreden, da ich "nur" die Originalversionen besitze und mir diese garnicht anders vorstellen kann/will. Nervig finde ich z.B. das "pseudo"-Insektengebrummel im Insektenstachel und das merkwürdige "Gurgel-Lied" aus dem schwarzen Monster.

5) **Dan** schrieb am 24.01.2004 um 17:29:35: Also die Zwischenmusiken bei 113 Auge des Drachen finde ich persönlich genial und so gut wie lange nicht mehr. Insgesamt sind sie aber bei allen neuen nicht so schlecht. Im Gegensatz zu den Neuabmischungen der Folgen 1-39. Phantomsee, grüner Geist und Tanzender Teufel sind kaum noch hörbar. Der magische Kreis verliert jegliche Atmosphäre - eigentlich eine absolute Frechheit, gerade wenn man die Kapazitäten und verschiedene Stücke kennt, die zur Verfügung gestanden hätten.

6) **Mecki** © schrieb am 24.01.2004 um 19:36:34: Was mir auch sehr gut gefällt, ist die Musik bei "Die sieben Tore".

7) **caspar carter** (geeheart78@hotmail.com) schrieb am 24.01.2004 um 22:24:05: Ich kann mich den Meinungen hier nur anschliessen, das künstliche Gesumme im Insektenstachel geht gar nicht, vor allem weckt es mich jedesmal auf wenn ich gerade eingeschlafen bin...und im Mann ohne Kopf ist die disco Musik auch unerträglich und viel zu laut abgemischt, vor allem nachts im Bett eine Zumutung. Aber wahrscheinlich werd ich auch einfach alt und vermisse die klassische rechtlich leider verbotene Rocky Beach Themes....gut fand ich aber das sie für im Bann des Voodoo ein wenig

stens einigermaßen gelungenes Lied mit Fettes Brot aufgenommen haben. Wenn das auch textlich eher unteres Niveau war.

8) **kleopatra** schrieb am 25.01.2004 um 10:15:56: wenn ich am abend noch vor dem einschlafen zb. master of chess höre dann nervt es mich immer an der stelle wo das erdbeben anfängt , nach einiger zeit wird das geräusch unerträglich , da lautet das motto nicht: unter den türrahmen stehen sondern unter die bettdecke schlüpfen.....

9) **skin-tormentor** © schrieb am 26.01.2004 um 01:58:01: Abgesehen davon, dass ich Bohn als Komponisten der alten Musik einfach nur genial und unersetzbar finde, gibt es in letzter Zeit (seit Folge 100 ungefähr) doch wieder einige Stücke, die ein wenig Atmosphäre erzeugen. Das angesprochene Lied vom schwarzen Monster ist aber wirklich ultra-übel, ebenso wie die komischen Sounds in der Show der gleichen Folge. Diese Zirkus-Mucke klingt so, wie von einem kleinen, batterie-betriebenen Trommel-Äffchen gespielt. Ganz grauenhaft ist auch eine Zwischenmusik im Pistenteufler. Klingt nach Trance oder so einem Scheiß und enthält irgendwelche Roboter-mäßigen Sprechsounds. Passt überhaupt nicht zur Folge. Ganz übel ist auch die komplette Originalmusik-CD. Dabei meine ich jetzt aber die neue Version. Was für eine uninspirierte Grütze!!! Und jedesmal, wenn die drei ??? in einer Disco sind (Mann ohne Kopf) oder auf einer Party (Wolfsgesicht), ist die Musik unsagbar schlecht. Auch die Musik im Bann des Voodoo finde ich zum kotzen. Oder die Kacke von der Band in Musikpiraten!!! Bah! Na ja, das war's erstmal. Hab ich genug gelästert? *lol* Trotzdem lieben wir doch alle unsere drei ???.

10) **Flo** (FlosTaverne@gmx.de) schrieb am 26.01.2004 um 20:21:57: Mal ne Frage, die vielleicht nicht unbedingt hierher passt, aber trotzdem: Bei dem Klingelton des Handys von diesem Quizmaster (Ilja Richter) in "Gefährliches Quiz"; könnte es sein, das das "Guten Morgen Sonnenschein" von Nana Mouskouri ist? Und wenn ja, hat das dann einen bestimmten Hintergrund?

11) **Mike Hall** © schrieb am 26.01.2004 um 22:59:54: Ich sag nur Insektenstachel: wenn die Hornissen auftauchen... GRÄSSLICH!!

12) **othercoast** schrieb am 05.02.2004 um 20:33:21: Ja, die eine Zwischenmusik bei "Pistenteufler" fiel mir auch heute auf - merkwürdiges Techno, mit einem Kraftwerk-Roboter-Soundeffekt (schön, aber unpassend), und dann dabei eine unklare elektronische Stimme, die irgendwas auf Englisch sagt - sehr merkwürdig. z. Th. Kraftwerk - ich habe gerade erst gemerkt, dass in Die Flammende Spur das Autotuerknallen und Wegfahren des "piekfeinen Anglers", ungefähr sechseinhalb Minuten vom Anfang, exakt dasselbe wie der Anfang von "Autobahn" von Kraftwerk ist. Autobahn ist von 1974 - stammt der Sound daher, oder haben die einfach dieselbe Geräuscheffektplatte benutzt?

13) **Frobo6?6** schrieb am 08.02.2004 um 18:15:12: Ich glaub die Musik bei "Pistenteufler" soll zur "coolen" Ski-Atmo passen. Das ist meiner Meinung nach auch einigermaßen gelungen, ist aber Geschmackssache. Mir geht vor allem das Techno-Geböller bei "Wolfsgesicht" und "Todesflug" auf die Nerven. Die Musik bei "Auge des Drachen" ist definitiv die Beste seit langem!

14) **othercoast** schrieb am 10.02.2004 um 23:17:07: "Das Auge des Drachen" war wirklich nicht schlecht. Und auch hier kommt wieder das Autotuerknallen und Wegfahren, dass auch am Anfang von "Autobahn" von Kraftwerk ist. Immer noch dieselbe

Frage (gibt's dafür ein passenderes Forum?): stammt der Sound daher, oder haben die einfach dieselbe Geräuscheffektplatte benutzt? Ich vermute mal, dass es (fast hätte ich es verraten) diesen Umstand, der das Geheimnis hinter dem Auge des Drachen bildet, in Wirklichkeit nicht gibt? (Selbst wenn's das gibt, ist es ja nicht ganz plausibel, dass das den beschriebenen Effekt hat, aber interessant ist es schon.)

15) **Skywise** © (Mail2Skywise@web.de) schrieb am 11.02.2004 um 04:29:33: @othercoast: Nett, daß Du Dich so gar nicht zum Thema des Threads äüßerst, aber okay ... a) doch, den Umstand, der das Geheimnis hinter dem Augen des Drachen bildet, gibt es in Wirklichkeit. Ob das allerdings so wirkt, wie es André Marx dargestellt hat, ist im Augenblick noch nicht 100%ig klar, weil - Erkenntnis jüngerer Datums. b) Hütter, Schneider und ich glaube auch Conny Planck haben mal berichtet, daß sämtliche Geräusche, die sich auf "Autobahn" wiederfinden, von Ralf Hütter höchstpersönlich aufgenommen wurden, mit einem Mikro, das er aus dem Fenster seines VWs gehalten hat. Ob nun wie oder warum dieser Ton in die EUROPA-Produktionen gelangt ist oder ob es da vielleicht noch eine andere Quelle gab (Conny Planck wird ja wahrscheinlich auch so etwas wie ein Geräusche-Archiv gehabt haben), sei erst einmal dahin gestellt. Eines ist aber jedenfalls sicher: mir fällt spontan kein einziges Hörspiel aus dem Hause EUROPA ein, das vor 1974 dieses Motorengeräusch aufweist. So ... vollkommen offtopic, Verzeihung. Gruß Skywise

16) **Elmo** © schrieb am 19.02.2004 um 08:05:26: Die Musik in "Wolfsgesicht" ist wirklich nervend und schlecht (und vor allem total unpassend) ... dafür ist die Zwischenmusik in "Villa der Toten" richtig wohltuend und ein echtes Highlight, da sie erheblich zur tollen Atmosphäre in der Folge beiträgt.

17) **tomtom** schrieb am 20.02.2004 um 00:21:48: Was mich jedesmal wieder nervt ist der "Discoknaller aus den 70ern der noch heute in die Beine fährt" aus Rufmord. Nach dieser Ankündigung kommt dann nämlich ein Elektrogedudel das jeder Beschreibung spottet. Ganz schwach (und hat davon mal abgesehen weder mit Disco noch mit den 70ern zu tun).

18) **suesse** © schrieb am 28.02.2004 um 12:49:37: ich finde bei "mann ohne kopf" als sie in der disco sind die hintergrund-musik gar nicht so schlimm..... da haben sie wieder einmal meinen geschmack getroffen

19) **simon** © schrieb am 02.03.2004 um 22:10:43: Nun, meiner Meinung nach war der Sound früher eindeutig besser. War teilweise nicht so nervige Musik. Die Geräusche finde ich teilweise auch mies wie z.B. die Fleuchtraketten bei Todesflug. Schade finde ich, dass der original Titelsong entfernt wurde bzw. nicht mehr benützt wird ...

20) **Mecki** © schrieb am 13.03.2004 um 01:19:17: Die Zwischenmelodien wechseln viel zu oft ! Früher gab es einige Melodien häufiger in verschiedenen Folgen.

21) **Mr. Murphy** © schrieb am 29.03.2004 um 11:06:42: Mecki hat eigentlich recht. Die neuen Zwischenmelodien wechseln zu oft. Mir haben auch einige Melodien der 40'er Folgen ganz gut gefallen. Zum Beispiel eine bestimmte aus "gefährliche Fässer".

22) **AlexNeu** schrieb am 29.03.2004 um 22:41:22: In einer Zwischenmusik wird die Melodie gegurgelt...das finde ich schon hart an der Grenze! Sollte wohl witzig klingen...aber hey, wir hören die drei ??? doch nicht zum Spaß...*zwinker*

23) **Cassie** schrieb am 29.03.2004 um 22:45:29: Ja, diese Zwischen"musik" aus dem Schwarzen Monster fand ich auch höchst sonderbar..

24) **AlexNeu** schrieb am 29.03.2004 um 22:49:44: Vielen Dank...ja, kann sein dass es aus dem schwarzen Monster ist! Man verzeihe mir mein Alzheimer...*lach*

25) **Daniel W.** schrieb am 30.03.2004 um 17:17:58: Ist eigentlich schon bekannt, ob und wann die leider abgesagt Tour von Carsten Bohn nachgeholt wird? würde mich echt mal interessieren.

26) **Susanna ©** schrieb am 30.03.2004 um 22:33:36: Das gegurgelte Lied im schwarzen Monster hörte sich übrigens für meine armen gequälten Ohren wie das Theme von "Dr. Schiwago" an....ging es noch jemandem so?

27) **AlexNeu ©** schrieb am 06.04.2004 um 12:14:38: Ob sich so der Theme von Dr. Schiwago anhört weiss ich leider nicht. Aber mich würde mal interessieren, wer sich für dieses gegurgel verantwortlich zeichnet. Mal sehen, ob sich der Übeltäter outet! *fg* Sehr positiv finde ich aber, dass auch wieder an und an die alte Musik zu hören ist. Geht es mir nur so, oder ist die Theme vom Phantomsee in den neueren Folgen wieder zu hören? :)

28) **al** schrieb am 29.05.2004 um 17:19:19: gegurgel find ich klasse. manche elektro-beats sind schlecht, ok, aber viele der neuen beats sind auch sehr geil. also im bann des voodoo z.b., da kommt mal ein netter. ich denke, es liegt einfach an der sich wandelnden welt. in den alten folgen war diese synthi-musik der neuieste schrei, state of the "art" sozusagen, drum hat man damit gearbeitet, heute richtet man sich nach dem, was zur zeit modern ist, und das ist nunmal diese art von elektronischen beats. Bei auf tödlichem kurs hab ich mich aber gefreut, da waren auch gute zwischenstücke drin, z.b. ganz am anfang bevorslosgeht, oder zwischendrin ein sax-solo.

29) **bla** schrieb am 19.06.2004 um 10:29:27: Ähem... Ich wende mich mal diesem Thema zu. Die Musik im Auge des Drachen, die so oft gelobt wurde, fand ich nicht gut. Die Melodie, an die ich mich erinnere und die ertönt, wenn die Detektive nach Emily suchen, finde ich reichlich übertrieben. So emotional ist die Situation ja nicht, es wird schließlich nicht nach einer Herzensdame gesucht. Hingegen richtig gut finde ich die Musik im Gefährlichen Quiz, die eingespielt wird, als die drei am Anfang zu dem Fernsehstudio gehen ("Als die drei Detektive zwei Tage später..."). Es mag an der Schnelligkeit liegen oder an etwas anderem, ich finde sie jedenfalls - ich weiß, ich wiederhole mich - richtig toll. Besonders in der schnellen Version. Die langsame habe ich woanders mal gehört. Wo auch immer das war.

30) **basserin ©** schrieb am 19.06.2004 um 16:57:41: hm ja, mit der schmalzigen musik in drachen kann ich mich auch nicht SO anfreunden. meist paßt ja das übliche "dut-dut-dududut..." *lol* auch recht gut, zumindest in den treibenden stellen des hörspiels. und ich hab mal was gefunden, ich glaube es war bei "tödliche spur", wo morton weg ist, da kommt so ein technolied, das es wirklich gibt, und zu der zeit auch mal öfter im radio kam. es heißt "respect", weiß aber nicht mehr, von welchem biligen dj das war. naja, fand ich ganz interessant, daß man da jeden beliebigen track drunterlegen kann... bloß gut, daß sie beim ufo auf die akte-x-musik verzichtet hatten. ;) wie wärs denn mal mit breakbeats?

31) **Primate** © (pryde76@gmx.de) schrieb am 20.06.2004 um 09:54:22: Richtig schlecht und nervend ist die erste Musikeinspielung in der 116. Dieses Gitarrengewürge ist nich auszuhalten und dauert viel zu lang!

32) **Karpatenhund** © (enigma199013@hotmail.com) schrieb am 03.07.2004 um 21:40:27: Ich habe mich furchtbar erschrocken, als ich in einer Drei ???-Folge (ich weiß leider nicht mehr, welche) plötzlich während einer Actionszene die (alte) Titelmelodie von TKKG hörte! Was haben DIE bei den drei ??? zu suchen? Reicht es nicht schon, wenn die vier die kleinen Geschwister nerven? Oder haben die sich einfach nur in die wunderbare drei ???-Welt verirrt? :(Ich verstehe das ehrlich gesagt nicht. Hatte "Europa" es so nötig, etwas dergleichen einzubauen? Vielleicht sollte man einmal nachfragen, was meint ihr?

33) **Professor Shay** © schrieb am 03.07.2004 um 21:44:24: Die TKKG-Titelmelodie kam z.B. bei "Die bedrohte Ranch" vor, und ich fand es auch etwas unpassend, daß die eingebaut wurde. Man fühlt sich sofort an TKKG erinnert und die haben ja nicht allzuviel mit den drei ??? gemeinsam...

34) **Slow3000** © schrieb am 05.07.2004 um 10:10:15: Echt, in der Ranch war sie auch? Ich hab' sie auf jeden Fall im "Kreis" gehoert, als der Verlag brannte. Ich fand das damals auch irgendwie komisch, aber Europa hat die Zwischenmusiken frueher auch des oeffteren gemixt, oder?

35) **Professor Shay** © schrieb am 05.07.2004 um 18:54:00: Laut meiner besseren Hälfte verwendet Europa auch des öfteren Musik aus den "5 Freunden" HSP.

36) **Farraday** © schrieb am 05.07.2004 um 21:25:26: Bohns Musik kam eben überall vor, neben den drei bekanntesten Serien (Drei ???, TKKG, 5Freunde) auch bei Masters, Funk Fuchse, Macabros und einigen anderen. Das Stück, dass ihr meint, ist "Watch Out On Purpose" und kam eben, ohne den Gesang, nicht nur bei TKKG vor. Warum auch nicht? Wie die meisten Bohn-Stücke ist es sehr gut. Einige Melodien, die man wohl mehr mit den drei Fragezeichen verbindet, kamen auch schon früher vor (bei Perry Rhodan, nach meiner Erinnerung, zum Beispiel).

37) **Professor Shay** © schrieb am 05.07.2004 um 22:29:37: Die Musik im "Gefährlichen Quiz" bei der Rateshow, "Wer knackt die Nuss?" (also die "Titelmelodie" der Show) kam auch schon bei Knight Rider vor, glaub ich.

38) **Stoertebeker** © schrieb am 05.07.2004 um 22:35:04: Richtig, präziser gesagt ist es die Titelmusik

39) **bla** schrieb am 05.07.2004 um 22:40:01: Neeeeein, die ist anders. Nicht so triumphierend.

40) **Stoertebeker** © schrieb am 05.07.2004 um 22:55:17: Sollte sich deine Verneinung auf die Feststellung die Titelmusik der Hörspielserie "Knight Rider" ist mit der Musik aus "Gefährliches Quiz" identisch beziehen, so kann ich nur sagen, dass es müßig ist über Dinge zu diskutieren, die halt einfach so sind wie sie sind. Ansonsten noch dieser praktische Hinweis: Füße waschen, damit der Dreck aus den Ohren nachkommt. Wenn du dies beherzigst, dann wirst du sicher auch zu der Erkenntnis kommen

41) **bla** schrieb am 06.07.2004 um 12:46:28: Siehe <http://www.knight-rider.de/index2.html> --> Downloads (auf der rechten Seite). Es ist eine andere Melodie.

42) **Dr. Birkensteen** schrieb am 06.07.2004 um 13:30:23: Hallo. Also, ich muss eine deutlich Verbesserung der Zwischenmusiken seit #100 feststellen. Sie werden wieder melodioser und der furchtbare hektische Technosound, obwohl ich elektronische tanzbare Musik gerne mag, gerät glücklicherweise in Vergessenheit. Sie passte nicht zur Kleinstadt von Rocky Beach. Auch die Atmo-Pads und Soundeffekte aus dem Synthesizer nehmen ab. Insgesamt gefällt mir die Musik wieder sehr gut. Am Besten eigentlich in #103, #105 und jetzt #116. Nur schade, dass scheinbar für fast jede Folge NEUE Musik komponiert wird. Früher hatte es immer einen schönen Wiedererkennungswert, wenn alte Musiken wieder aufgegriffen werden. Das könnte man doch heute auch machen. Gerade mit der Musik aus #103.

43) **Stoertebeker** © schrieb am 06.07.2004 um 19:09:48: Das ist die Titelmelodie der Fernsehserie, nicht aber die der Hörspielserie. Und genau von der war hier die Rede.

44) **bla** schrieb am 06.07.2004 um 20:11:49: Dann schlage ich vor, wir einigen uns auf ein "beide hatten Recht", da nicht zu ersehen war, dass es sich auf eine Hörspielserie bezog, von dessen Existenz ich nichts wusste.

45) **Farraday** © schrieb am 06.07.2004 um 23:44:23: Naja, hier geht es ja aber nunmal in erster Linie um Hörspiele

46) **bla** schrieb am 07.07.2004 um 10:51:32: Deswegen müssen sich nicht alle Vergleiche darauf beziehen. Es könnte ja sein, dass ich eine Filmmusik als Zwischenmusik unpassend fände.

47) **Stoertebeker** © schrieb am 07.07.2004 um 16:13:13: Um abschließend noch etwas dazu zu sagen: Ich wies in Eintrag 40 bereits darauf hin, dass es sich um die Hörspielreihe und nicht um die Fernsehserie handelt.

48) **Mr. Murphy** © schrieb am 07.07.2004 um 17:59:33: Das mit dem "Füße waschen" in Nr. 40 hat mir sehr gut gefallen. *gg* Da gibts doch noch das Zitat "Briefe muss man lesen können"

49) **bla** schrieb am 07.07.2004 um 19:58:59: An Stoertebeker: da hast du Recht. Okay, ich gebe es zu, das Hörspiel habe ich überlesen. Hatte also nur einer Recht.

50) **McFee** © schrieb am 07.07.2004 um 21:25:49: Hoppla! Das TKKG-Titelstück heisst "No,no,no", nicht "Watchout on purpose". Soviel Zeit muss noch sein!

51) **Farraday** © schrieb am 08.07.2004 um 00:44:21: @McFee: Ist es nicht das Stück, dass auf Bohns Seite schon zum Probehören (inklusive Studiosession) zu hören ist? Ich dachte, das wäre das Titelstück, ohne den Gesang.

52) **McFee** © schrieb am 08.07.2004 um 07:58:08: Ja, das Sessionvideo ist "Watchout on purpose", aber das ist nicht der TKKG-Titelsong, der ist doch schon rockiger. Allerdings kommt bei "WOP" auch so ein Break mit nem Keyboardsolo vor, daher vielleicht die Verwechslung. "WOP" ist beispielsweise sehr oft im Narbengesicht zu hören. *offtopic* Tom, schau doch mal in Deinen RBC-Briefkasten!

53) **Mr. Murphy** © schrieb am 10.07.2004 um 15:12:51: Das (alte) TKKG-Titelstück kam doch auch ohne Gesang in min. 2 DDF-Folgen vor? Ich glaube in "Magischer Kreis" und "bedrohte Ranch"

54) **Graf Zahl** © schrieb am 10.07.2004 um 15:29:48: Bei Silbermine ist es auf jeden Fall auch dabei.